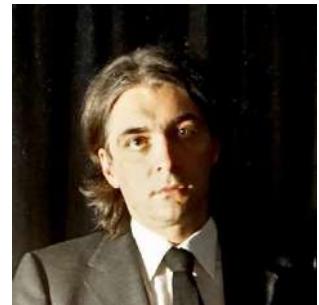


**MODELLO EUROPEO PER IL
CURRICULUM VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **DAMIANO GRASSELLI**

Indirizzo

Telefono

Fax

E-mail

Nazionalità

Data di nascita

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione <ul style="list-style-type: none"> • Principali studi / abilità professionali oggetto dello studio 	<p>Date</p> <p>Dal 2022, in corso</p> <p>Corso di laurea triennale in FILOSOFIA Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione Università degli studi di Bergamo Filosofia e discipline affini</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione <ul style="list-style-type: none"> • Contenuto • Qualifica conseguita 	<p>Date</p> <p>1998-2000</p> <p>Compagnia teatrale Box Office Teatro, percorso pedagogico biennale Regia, portamento, dizione, improvvisazione, storia del teatro, scherma, biomeccanica, bioenergetica, danza</p> <p>Allievo attore - Diploma di fine corso</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Anno • Percorso formativo • Artista • Ente organizzatore • Contenuto prevalente 	<p>Anno</p> <p>LUGLIO 2016</p> <p>Seminario Mio Corpo</p> <p>Vari membri della compagnia</p> <p>Takku Ligey Théâtre</p> <p>Teatro e danza africane come forme comunicative della tradizione e del presente</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Anno • Artista • Ente organizzatore • Contenuto prevalente 	<p>Anno</p> <p>DAL 2011 A OGGI</p> <p>Claudio Morganti e altri artisti della scena</p> <p>Libero Gruppo di Studio delle Arti Sceniche</p> <p>La creazione artistica in rapporto al gruppo di lavoro, nel teatro, nella danza e nei burattini</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Anno • Percorso formativo • Artista • Contenuto prevalente 	<p>Anno</p> <p>2011</p> <p>Il serissimo metodo Morg'hantieff</p> <p>Claudio Morganti</p> <p>Workshop con Claudio Morganti (corso di 30 ore)</p> <p>Regia, metateatro, improvvisazione di scena</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Anno • Percorso formativo • Artista • Ente organizzatore • Contenuto prevalente 	<p>Anno</p> <p>DAL 2008 AL 2017</p> <p>Vari percorsi formativi e laboratoriale</p> <p>Attori del TTB</p> <p>Teatro Tascabile di Bergamo</p> <p>Approfondimenti di regia, teatro indiano, coreografia, movimento, messa in scena</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Anno • Percorso formativo • Ente organizzatore • Contenuto prevalente 	<p>Anno</p> <p>2007-2009</p> <p>Corso di specializzazione cinematografica</p> <p>Quart Filme</p> <p>Montaggio e ripresa - Editing - Regia cinematografica</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Anno • Percorso formativo • Ente organizzatore • Contenuto prevalente 	<p>Anno</p> <p>2003</p> <p>Laboratorio residenziale</p> <p>ERT in collaborazione con Teatro delle Albe (RA)</p> <p>Lavoro dell'attore - Seminario organizzato di 50 ore</p> <p>Canto in ottava, improvvisazioni attoriali</p>

Anno	2002
Percorso formativo	La formazione teatrale con Eugenio Barba (seminario specialistico)
Artista	Effetto Larsen: Matteo Lanfranchi e Beatrice Cevolani
Ente organizzatore	Università di Bergamo
Contenuto prevalente	La formazione del giovane attore e regista all'interno del teatro contemporaneo e del rapporto con altre espressioni artistiche canto, danza, musica. Attestato di partecipazione
Anno	2000-2001
Percorso formativo	2 Laboratori residenziali da 30 ore
Artista	F. Pardeillhan
Contenuto prevalente	Uso della voce e respirazione
Anno	2000
Percorso formativo	Odin In Italia
Artista	Eugenio Barba e gli attori dell'Odin Teatr
Ente organizzatore	Teatro Argentina e Teatro India, Roma
Contenuto prevalente	Regia, training fisico e vocale, danza
Anno	1990-1995
Percorso formativo	Istituto tecnico per geometri
Contenuto	Lettere, tecnologia delle costruzioni, costruzioni e fisica (in particolare dinamica e acustica), disegno, progettazione di ambienti (utili anche alla progettazione scenografica)
Qualifica conseguita	Diploma superiore di geometra con tesi specifica sulla scenografia e l'acustica nello spazio
Contenuto prevalente	53/60

ESPERIENZA LAVORATIVA

Indicazioni generali

Date	DAL SETTEMBRE 2001 AD OGGI
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Teatro Caverna Via San Giovanni Bosco 12 24050 Bariano (BG) Tel: (+39) 3891428833 www.teatrocaverna.it
Tipo di azienda	<i>Associazione Culturale</i>
Tipo di impiego	Direttore Artistico e Attore
Principali mansioni e responsabilità	- Organizzatore di eventi e festival con ospiti internazionali - Attore, regista, coreografo e drammaturgo - Progettatore di reti per interventi sul territorio - Operatore teatrale e di teatro danza in diversi contesti (scuole, centri giovanili, neuropsichiatria...) - Assistenza tecnica
Date	DAL 2000 AD OGGI
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Rai Radio Televisione Italiana Via Mazzini ROMA www.rai.it
Tipo di azienda o settore	Gruppo Editoriale
Tipo di impiego	Documentarista per le trasmissioni Centolire e Tre Soldi
Principali mansioni e responsabilità	- Ideazione soggetto - Ripresa diretta dei suoni - Montaggio
Date	1999-2003
Nome e indirizzo del datore di lavoro	L'Eco di Bergamo della società editrice S.E.S.A.A.B. s.p.a. Viale papa Giovanni XXIII, 118, 24121 Bergamo Tel. 035/386111 - mail: sesaab@eco.bg.it
Tipo di azienda o settore	Testata giornalistica
Tipo di impiego	Giornalista collaboratore
Date	1997-1999
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Giornale di Bergamo (società non più attiva)
Tipo di azienda o settore	Testata giornalistica
Tipo di impiego	Giornalista collaboratore
Date	1996
Nome e indirizzo del datore di lavoro	CaaF ACLI Via San bernardino Bergamo
Tipo di azienda o settore	Centro fiscale
Tipo di impiego	Contatti con il pubblico

DETTAGLIO DELLE ATTIVITÀ SVOLTE COME DIRETTORE ARTISTICO DI TEATRO CAVERNA

Teatro Caverna è un'associazione culturale che si occupa prevalentemente di attività teatrali ma che ha da sempre impegnato le proprie forze anche in altri settori artistici.

Da aprile del 2018 ha ricevuto in assegnazione su bando uno spazio nel quartiere di Grumello al Piano, su mandato del Comune di Bergamo.

ORGANIZZAZIONE DI EVENTI

ANCORA IN CORSO

Date	Dal 2012
Attività	Stagione teatrale ABBOCCAPERTA Direzione artistica e organizzazione Alcuni degli ospiti
	Claudio Morganti e Rita Frongia, Teatro delle Albe, Menoventi, Cinefabrica, Silvio Castiglioni, Bano Ferrari, NanaBang, Les Toufoulkhan, Patrizio Dall'Argine – Teatro Medico Ipnottico, Nerval Teatro, Francesco Pennacchia, Drama Teatro, Stefano Vercelli, Piero Giacché, Astorritintinelli, Teatro Patalò, Teatro dell'Albero, Teatroallozzo, I Sacchi di Sabbia, Stefania Tansini, Marianna Miozzo, Matteo Marchesi, Principio Attivo Teatro, Gianluca Stetur, Ker Theatre Mandiaye N'Diaye, Marco Martinelli, Maas Theater an dans
In collaborazione con	Ministero Italiano della Cultura, Regione Lombardia, Provincia di Bergamo, Comune di Bergamo Fondazione Cariplo, Fondazione della Comunità Bergamasca, Fondazione ASM
Date	Dal 2014
Attività	CREARC - RENCONTRES DE JEUNE THEATRE EUROPEEN DI GRENOBLE - Conduzione del laboratorio per giovani attori ed aspiranti attori destinato alla realizzazione di uno spettacolo da presentare in anteprima internazionale al Créarc - Rencontres de Jeune Théâtre Européen di Grenoble - Conduzione di laboratori con giovani attori internazionali all'interno del Festival - Membro della Reseau du Jeune Théâtre Européen www.crearc.fr
Date	Dal 2015
Attività	INTERVALLO TEATRALE Rassegna di teatro per le scuole Direzione artistica e organizzazione
Date	Dal 2024
Attività	Teatro in Alta Langa Rassegna teatrale estiva organizzata in diversi piccoli comuni dell'Alta Langa Artisti ospitati: Silvio Castiglioni, Celesteroza, Teatro Medico Ipnottico, Teatro delle Albe, Ker Theatre Mandiaye N'Diaye

**ORGANIZZAZIONE DI EVENTI
CONCLUSI**

Date	2023
Attività	<p>Direzione artistica del progetto Memoria Presente per Bergamo Brescia Capitale Italiana della Cultura 2023. Il progetto prevedeva al suo interno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizzazione di "Capitali della natura" finesettimana comunitario a tema ecologico - "Piccole memorie presenti" progetto di poesia e drammaturgia che ha coinvolto la poetessa Azzurra D'Agostino, alunni della scuola primaria e attori adulti - Collaborazione al progetto Marat/Sade: le due rivoluzioni di Nerval Teatro. Percorso di teatro e disabilità per adulti, con messa in scena e tournée. <p>Dal teatro all'Africa, organizzazione di un festival settimanale con spettacoli e convegni dedicato alle tematiche del teatro, cooperazione e solidarietà. In collaborazione con Teatro delle Albe di Ravenna, Ravenna Teatri e Ker Theatre di Dakar</p>
Date	Marzo 2022 – marzo 2023
Attività	<p>Gestione della parte di competenza di Teatro Caverna all'interno delle iniziative per il Centenario Fenogliano coordinato dal Centro Studi Beppe Fenoglio.</p> <p>Nello specifico: organizzazione di spettacoli, conferenze, incontri, passeggiate letterarie; regia e attore nello spettacolo "Per me era Beppe" e regia e attore degli altri spettacoli presentati.</p>
Date	2017
Attività	<p>FESTIVAL DI TEATRO IN BORGO</p> <p>Direzione artistica e organizzazione</p> <p>In collaborazione con Comuni di Montello, Bagnatica e Costa di Mezzate (BG)</p>
Date	2015
Attività	<p>ERESIA DELLA FELICITÀ</p> <p>Laboratori per adolescenti per il festival "Da vicino nessuno è normale" in occasione di EXPO 2021</p> <p>In collaborazione con - La Fabbrica di Olinda (Milano) - Non-scuola del Teatro delle Albe (Ravenna)</p>
Date	2014
Attività	<p>Organizzazione del progetto OPERA LAMB</p> <p>In collaborazione con</p> <ul style="list-style-type: none"> - Residenza creativa per giovani attori senegalesi presso lo Spazio Polaresco (Bergamo) - Organizzazione tournée italiana del relativo spettacolo - Relatore al convegno Teatro e Africa presso Teatro Rasi Ravenna - Ravenna Festival http://www.ravennafestival.org - Associazione Takku Ligey - Associazione Assitej Sud-Sahariana http://www.assitej-international.org - Teatro delle Albe - Comune di Bergamo - Progetto Nat dell'Unicef
Date	Dal 2012 al 2016
Attività	<p>Progetti teatrali, laboratori, mostre ed eventi presso lo Spazio Polaresco del Comune di Bergamo rivolti a giovani ed adolescenti, in collaborazione con varie realtà locali, nazionali ed internazionali:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Maratona teatrale per Amore o Per Forza in collaborazione con il Comune di Bergamo, TTB Teatro Tascabile di Bergamo, Teatro Prova http://giovani.bg.it/attivita-ed-iniziative/per-amore-o-per-forza/ - Progetto intorno alla figura di Don Milani in collaborazione con Medas, movimento per il

		diritto allo studio di Bergamo - Un Grande Classico, in collaborazione con il Comune di Bergamo e Coop Lombardia http://giovani.bg.it/attivita-ed-iniziative/un-grande-classico/ - La questione della Primavera, workshop e spettacoli
Date	Dal 2011 al 2012	
Attività	Consulente alla direzione artistica di CRT Milano Organizzazione di festival di teatro dedicato alle compagnie lombarde Partecipazione all'organizzazione del festival Milano Danza	
Date	Dal 2008 al 2012	
Attività	Co - Direzione artistica del FESTIVAL NOTTE SOTTO LE STELLE Festival internazionale di musica, teatro, danza, atmosfere a Spinone al Lago (Bergamo) Il festival ospita circa 60 eventi in 5 giorni spaziando dalla musica, al teatro, alla pittura e al cinema. Teatro Caverna ha coinvolto circa 30 artisti in quattro anni e valorizzato i luoghi naturalistici del lago creando eventi ad hoc.	
Ospiti	Silvio Castiglioni, Bano Ferrari, Teatro Necessario, Giuseppe Morandi, Jean Louis Jacquier-Roux, Mike Sanchez, Tolo Marton Band.	
In collaborazione con	- Associazione Notte Sotto le Stelle - Comune di Spinone al Lago - Comunità Montana Valle Cavallina	
Date	Da marzo a maggio 2007	
Attività	ARDO PERCHÉ NON SI CREA SOLO NEI LIMITI Incontri, laboratori, spettacoli, proiezioni intorno alla figura del filosofo Aldo Capitini e dei temi della non-violenza, non-collaborazione e non-menziogna	
Ospiti	Giuseppe Gozzini, Goffredo Fofi, Piergiorgio Giacchè, Vittorio De Seta	
In collaborazione con	- Fondazione Centro Studi Aldo Capitini e Università degli studi di Perugia, - Fondazione Serughetti La Porta di Bergamo, - Istituto bergamasco per la Storia della Resistenza e dell'Età contemporanea, - Lab80.	
Date	2006	
Attività	BEPPE FENOGLIO SCRITTORE E PARTIGIANO Progetto su più giornate per diffondere l'opera dello scrittore albese.	
Ospiti	Ugo Cerrato, Edoardo Borra, Giulio Questi, Luca Bufano, Sergio Battarola, Piero Negri Scaglione	
Riconoscimenti	Testimonianze di Ermanno Olmi, Goffredo Fofi, Margherita Fenoglio. L'evento ha ricevuto l'omaggio del Presidente della Repubblica Ciampi, del regista Ermanno Olmi ed è stato riconosciuto dal Centro Studi Beppe Fenoglio come l'evento fenogliano più importante degli ultimi vent'anni..	
Date	2001	
Attività	ARTAUD INCATENATO E RE Convegno internazionale di studi sulla figura dell'attore e teorico francese e pubblicazione degli atti del convegno.	
Ospiti	Piergiorgio Giacchè, Emiliano Morreale, Pierluigi Castelli.	
In collaborazione con	- Comune di Bariano (BG) - Comune di Pagazzano (BG) - Comune di Mozzanica (BG) - Comune di Covo (BG) - Comune di Morengo (BG)	

Date **Dal 1998 al 2011**
Attività **MARGINI - Festival internazionale di teatro**
Direzione artistica
In collaborazione con Comuni della provincia di Bergamo

SPETTACOLI TEATRALI

Anno di debutto	2025
Compagnia	Teatro Caverna
Ruolo	Regista e drammaturgo
Titolo e descrizione	CYRANO/DELL'AMORE IMPERFETTO Riscrittura del testo di Rostand con la partecipazione in scena di tre attori disabili. Lo spettacolo è sostenuto dal Ministero Italiano della Cultura
Anno di debutto	2024
Compagnia	Teatro Caverna
Ruolo	Regista e drammaturgo
Titolo e descrizione	IL SAPORE DELLE CASTAGNE SECCHIE Monologo teatrale sulla resistenza al femminile
Anno di debutto	2024
Compagnia	Teatro caverna
Ruolo	Drammaturgo, regista, attore
Titolo e descrizione	IMMAGINI MALGRADO TUTTO Conferenza spettacolo per il Giorno della Memoria
Anno di debutto	2024
Compagnia	Teatro Caverna
Ruolo	Regista
Titolo e descrizione	SOLO UN BAMBINO IN VIAGGIO Spettacolo teatrale per bambini - Pensato per il Giorno della Memoria
Anno di debutto	2023
Compagnia	Teatro delle Albe (Ravenna) – KerTheatre Mandiaye N'Diaye (Dakar) – Teatro Caverna
Ruolo	Drammaturgo
Titolo e descrizione	DAKAR, RAVENNA, BERGAMO ANDATA E RITORNO Progetto di teatro interculturale
2023 – Partecipazione all'iniziativa Vajont Organizzata dalla Fondazione Teatro Donizetti.	
Anno di debutto	2023
Compagnia	Teatro Caverna
Ruolo	Regista e drammaturgo
Titolo e descrizione	LA PAROLA FA EGUALI Spettacolo dedicato a Don Lorenzo Milani
Anno di debutto	2023
Compagnia	Teatro Caverna
Ruolo	Regista e drammaturgo
Titolo e descrizione	SUL VECCHIO CILEGIO Spettacolo ispirato a Bandiera di Mario Lodi

Anno di debutto	2022
Compagnia	Teatro Caverna
Ruolo	Regista, drammaturgo, attore
Titolo e descrizione	PER ME ERA BEPPE Spettacolo teatrale dedicato alla biografia di Beppe Fenoglio
Anno di debutto	2022
Compagnia	Teatro Caverna
Ruolo	Regista, drammaturgo e attore
Titolo e descrizione	LA VITTIMA Spettacolo ispirato al racconto di Albrecht Goes
Anno di debutto	2022
Compagnia	Teatro Caverna
Ruolo	Regista, sound designer
Titolo e descrizione	CHARLIE GORDON Spettacolo di figura realizzato in collaborazione con il burattinaio Patrizio Dall'Argine.
Anno di debutto	2020
Compagnia	Teatro Caverna
Ruolo	Regista e drammaturgo
Titolo e descrizione	MARIO E IL MAGO Con Francesco Pennacchia, Anna Zanetti, Ibrahima Bayo Residenza artistica presso Vulkano (Ravenna) di Drammatico Vegetale – Ravenna Teatro Realizzato e prodotto con il supporto di - R.A.M.I. Residenza Artistica Multidisciplinare Ilinxarium - Residenza della Toscana Armunia - Capotrave/Kilowatt
Anno di debutto	2020
Compagnia	Teatro Caverna
Ruolo	Regista e performer
Titolo e descrizione	LE FAVOLE DI TOLSTOJ Performance artistica ispirata ad alcune delle più classiche favole dello scrittore russo Debutto durante la manifestazione AFFACCIATI ALLA FINESTRA, organizzata da Teatro Tascabile di Bergamo
Anno di debutto	2020
Compagnia	Teatro Caverna
Ruolo	Regista e attore
Titolo e descrizione	LA BALLATA DEL VECCHIO MARINAIO (NUOVA VERSIONE) Spettacolo ispirato all'omonimo poema di Coleridge nella traduzione di Beppe Fenoglio
Anno di debutto	2020
Compagnia	Teatro Caverna – Galla & Teo
Ruolo	Regista
Titolo e descrizione	NOSTALGHIA: IL DOLORE PER IL RITORNO Performance all'interno del progetto "Lavori in comune" del Comune di Ravenna

Anno di debutto	2018
Compagnia	Teatro Caverna
Ruolo	Regista
Titolo e descrizione	COMARE MORTE Debutto durante la 30° edizione del Festival Internazionale Rencontres du Jeune Theatre European a Grenoble
Anno di debutto	2017
Compagnia	Teatro Caverna
Ruolo	Regista
Titolo e descrizione	GRAND HOTEL Debutto durante la 29° edizione del festival internazionale Rencontres du Jeune Theatre European a Grenoble . A seguire diverse repliche in Lombardia
Anno di debutto	2017
Compagnia	Teatro Caverna
Ruolo	Regista ed attore
Titolo e descrizione	LA SPOSA BAMBINA - Ispirato all'omonimo racconto di Beppe Fenoglio Debutto durante la 2° edizione del festival Di Teatro in Borgo (provincia di BG) Lo spettacolo è stato promosso da: <ul style="list-style-type: none"> - Centro di documentazione "Beppe Fenoglio" – Fondazione Ferrero <p>Con il contributo di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Unione Montana Alta Langa - Comune di Calamandrana - Comune di Murazzano - Comune di Ormea - Comune di Parolfo - Comune di San Benedetto Belbo - Comune di Serralunga d'Alba - Associazione Culturale Masche di Parolfo - Circolo ARCI Cinema Vekkio di Corneliano - Libreria Milton di Alba - Pro Loco di Parolfo - Proloco di Serralunga d'Alba
Anno di debutto	2017
Compagnia	Teatro Caverna
Ruolo	Regista
Titolo e descrizione	IL GATTO NERO Performance di fuoco e trampoli ispirata all'omonimo racconto di E. A. Poe
Anno di debutto	2017
Compagnia	Teatro Caverna
Ruolo	Regista
Titolo e descrizione	PER ADA - Debutto durante il Festival Internazionale di Teatro Universitario di Tartu (Estonia)
Anno di debutto	2016
Compagnia	Teatro Caverna – Teatro Medico Ipnotico
Ruolo	Regista, sound designer e performer musicale dal vivo
Titolo e descrizione	WERTHER Spettacolo di teatro di figura realizzato con il contributo di Teatro del Lavoro di Pinerolo

Anno di debutto	2016
Compagnia	Teatro Caverna
Ruolo	Regista, drammaturgo e attore
Titolo e descrizione	IL TENACE SOLDATINO DI STAGNO Debutto durante la prima edizione del festival Di Teatro in Borgo (provincia di BG) A seguire repliche sul territorio nazionale
Anno di debutto	2015
Compagnia	Teatro Caverna
Ruolo	Regista e drammaturgo
Titolo e descrizione	LA RIVOLUZIONE È MORTA Anteprima al festival internazionale di teatro giovanile Créarc - Rencontres De Jeune Théâtre Européen Di Grenoble
Anno di debutto	2015
Compagnia	Teatro Caverna
Ruolo	Regista
Titolo e descrizione	LONTANO DA LORO Residenza presso Festival degli Etruschi – ARMUNIA
Anno di debutto	2015
Compagnia	Teatro Caverna
Ruolo	Regista
Titolo e descrizione	EUGENIO ONEGIN DI PUSKIN Laboratorio di lettura espressiva e utilizzo della voce, conclusosi con una messa in scena collettiva
Anno di debutto	2014
Compagnia	Teatro Caverna
Ruolo	Regista
Titolo e descrizione	LE MORNE Debutto durante la 26° edizione del festival internazionale Rencontres du Jeune Theatre European a Grenoble
Anno di debutto	2014
Compagnia	Teatro Caverna
Ruolo	Regista e attore
Titolo e descrizione	LONG JOHN SILVER Spettacolo ispirato al romanzo “L’isola del tesoro”
Anno di debutto	2013
Compagnia	Teatro Caverna
Ruolo	Regista e attore
Titolo e descrizione	IL LEVIATANO In collaborazione con il musicista e performer Giuseppe Olivini
Anno di debutto	2012
Compagnia	Teatro Caverna – CRT Milano
Ruolo	Regista, drammaturgo e attore
Titolo e descrizione	MA IL MIO AMORE È PACO Co-produzione CRT Teatro, Milano - Con il sostegno di Fondazione Ferrero

Anno di debutto	2011
Compagnia	Teatro Caverna
Ruolo	Regista e performer musicale
Titolo e descrizione	NN: NINNA NANNA
Anno di debutto	2010
Compagnia	Teatro Caverna
Ruolo	Regista e attore
Titolo e descrizione	I'M ANT YOUR Spettacolo teatrale per uno spettatore solo
Anno di debutto	2010
Compagnia	Teatro Caverna
Ruolo	Regista e drammaturgo
Titolo e descrizione	PP: PICCOLO PRINCIPE Finalista al Festival di Teatro Ragazzi di Porto Sant'Elpidio (AP) Ospitato allo Spoleto Festival, sezione OFF
Anno di debutto	2010
Compagnia	Teatro Caverna
Ruolo	Regista, drammaturgo e attore
Titolo e descrizione	L'ITALIANO PIERO Finalista premio Crearr 2010, Rieti
Anno di debutto	2010
Compagnia	Teatro Caverna
Ruolo	Regista e attore
Titolo e descrizione	LA BALLATA DEL VECCHIO MARINAIO
Anno di debutto	2009
Compagnia	Teatro Caverna
Ruolo	Regista e attore
Titolo e descrizione	AL BANCONCINO
Anno di debutto	2009
Compagnia	Teatro Caverna – Nuvole in viaggio
Ruolo	Regista e attore
Titolo e descrizione	OR NOT TO BE Partecipazione al Festival Santarcangelo dei Teatri, Sant'Arcangelo di Romagna (RN)
Anno di debutto	2008
Compagnia	Teatro Caverna – Spazio OFF Fagagna (UD)
Ruolo	Regista e attore
Titolo e descrizione	COLLOQUIO CORALE
Anno di debutto	2008
Compagnia	Teatro Caverna
Ruolo	Regista e attore
Titolo e descrizione	E IL PRUNO BRUCIAVA Co-produzione Centro di Documentazione Istituto Comprensivo di Calcinate (BG) Inserimento nella rete TEATRONET

Anno di debutto	2006
Compagnia	Teatro Caverna – Centro Studi Beppe Fenoglio – Fondazione Ferrero
Ruolo	Regista e attore
Titolo e descrizione	FUOCO! IL TEATRINO DI GALLESI
Anno di debutto	2005
Compagnia	Teatro Caverna
Ruolo	Regista e attore
Titolo e descrizione	LE NUVOLE IN CALZONI Concerto per Majakovskij
Anno di debutto	2004
Compagnia	Teatro Caverna
Ruolo	Regista e attore
Titolo e descrizione	NATIVITÀ DI JESÙ
Anno di debutto	2004
Compagnia	Teatro Caverna – Centro Studi Beppe Fenoglio – Fondazione Ferrero
Ruolo	Regista e attore
Titolo e descrizione	L'AMAL'ORA Spettacolo di inaugurazione del Festival Santarcangelo dei Teatri 35 -2005 Sei repliche sui canali tematici RAI Inserimento nella stagione Rialto Sant'Ambrogio 2005, Roma
Anno di debutto	2002
Compagnia	Teatro Caverna
Ruolo	Regista e attore
Titolo e descrizione	LE MORNE
Anno di debutto	2001
Compagnia	Teatro Caverna
Ruolo	Regista e attore
Titolo e descrizione	NOSTÀLGHIA
Anno di debutto	1999
Compagnia	Teatro Caverna
Ruolo	Regista e attore
Titolo e descrizione	E INTANTO FUORI PASSA IL MONDO
Anno di debutto	1999
Compagnia	Teatro Caverna
Ruolo	Regista e attore
Titolo e descrizione	IL CAPPOTTO Premio migliore attore al festival FATF Crema 2000

ATTIVITÀ FORMATIVE

Damiano Grasselli si occupa anche di pedagogia teatrale, lavorando a stretto contatto con scuole d'infanzia, primaria, Secondaria, istituti superiori, biblioteche e tenendo laboratori formativi per giovani.

IN CORSO

Dal 2022 ad oggi

Laboratorio estivo intensivo Over The Rainbow

Progetto residenziale a San Benedetto Belbo che coinvolge attori di diversa provenienza geografica ed età con gli abitanti del paese per dare vita a una performance collettiva nel paese più amato dallo scrittore Beppe Fenoglio.

Dal 2019 ad oggi

ASCOLTARE: LA RADIO

Attività laboratoriale per giovani e adolescenti sulla creazione radiofonica e l'auto narrazione

Realizzazione finale di podcast collettivo

Dal 2016 ad oggi

LABORATORIO “ASCOLTO IN MOVIMENTO”

Percorso teatrale per adulti disabili

Conduzione di diversi laboratori di teatro, movimento, espressione e danza con gruppi di giovani e adulti con disabilità.

Nel 2023 alcuni allievi di questi percorsi hanno partecipato come attori nello spettacolo Marat/Sade: le due rivoluzioni di Nerval Teatro, produzione Ravenna Festival, nelle due repliche a Bergamo e Milano (Olinda – Teatro La Cucina)

Nel 2025 il progetto ha dato vita ad uno spettacolo professionistico CYRANO/DELL'AMORE IMPERFETTO con tre attori disabili professionisti.

Gli enti che hanno nel tempo richiesto questo progetto sono Neuropsichiatria di Crema, Associazione I Pellicani ODV, Cooperativa Sociale L'Impronta, Cooperativa Sociale Se.Re.Na, Consorzio dei Servizi della Val Cavallina.

Dal 2014 ad oggi

“C'era una volta un re!” Laboratorio di lettura delle fiabe

Laboratori destinati ad adulti, giovani ed adolescenti in cui si ripercorre la storia dello sviluppo delle fiabe, ne si analizzano le forme ed il contenuto, si osservano e manipolano libri e immagini e attraverso uno specifico lavoro sull'ascolto e sulla voce si procede a perlustrare le diverse possibilità narrative.

Dal 2009 ad oggi

Progetto LAIV della Fondazione Cariplo

Progetti teatrali con scuole superiori

Istituto Sraffa di Crema

Istituto Zenale e Butinone di Treviglio (BG)

Liceo Don Milani di Romano di Lombardia (BG)

I.S. Archimede Treviglio (BG)

Collegio San Carlo Milano (MI)

Dal 2007 ad oggi

Collaborazione al Franco Agostino Teatro Festival di Crema

Festival e laboratori per ragazzi

Circa 100 gruppi classe per un totale di 1000 ore

Dal 2006 ad oggi

Laboratori teatrali per adulti

Su richiesta di amministrazioni comunali, scuole o altri enti, ho condotto laboratori destinati ad adulti non professionisti finalizzati alla realizzazione di piccole performance finali a tema.

Dal 1998 ad oggi**PROGETTO TEATRANTE**

Laboratori per le scuole dell'infanzia, primarie e secondarie in circa 300 scuole (provincia di Bergamo, Cremona, Cuneo, Brescia, Lodi).

Al centro la crescita del bambino tramite giochi su voce, corpo e spazio.

Il contenuto del percorso è sempre stato concordato con il team degli insegnanti per una collocazione più proficua all'interno del percorso formativo.

COCLUSO**2023****LABORATORIO UN MONDO NUOVO**

Corneliano d'Alba (CN)

Laboratorio performativo proposto a adolescenti di diverse provenienze culturali e sociali, volto alla creazione fisica oltre che verbale di un'immaginaria città nuova, nella quale ideare luoghi corrispondenti ai propri più profondi desideri.

A.s. 2021-22, 2022-23**PARTECIPAZIONE AL PROGETTO PIOVERÀ BELLEZZA**

Con 1500 ragazzi delle scuole secondarie di primo grado della città di Bergamo.

Realizzato in collaborazione con sei compagnie teatrali bergamasche, affiancate da Teatro dell'Argine.

Il progetto è sotto la cura e la direzione artistica di Maria Grazia Panigada, consulente teatrale, esperta di teatro e educazione, e dal 2015 direttore artistico delle Stagioni di Prosa del Teatro Donizetti e del Teatro Sociale di Bergamo per cui è anche responsabile dei progetti formativi.

2020**Laboratorio per ragazze straniere e italiane "La sposa Bambina"**

Un gruppo di giovani ragazze di diverse provenienze geografiche, arrivate in Italia a diverse età e con retroterra variegati, sono state condotte in una rielaborazione personale del testo "La sposa bambina" di Beppe Fenoglio. Il percorso si è concluso con uno spettacolo teatrale che purtroppo non è potuto andare in scena a causa della pandemia, ma di cui è stato invece elaborato un video che è stato inviato al festival internazionale Rencontres du Jeune Theatre Europeen a Grenoble.

2018**Laboratorio L'isola del Tesoro**

Laboratorio teatrale che attraverso alcune salienti tappe del romanzo di Stevenson, invita i partecipanti ad arricchire la storia con le proprie esperienze personali.

Il laboratorio che ha visto diverse repliche in contesti informali per adolescenti, ha coinvolto in un caso un gruppo di giovani richiedenti asilo, e in Piemonte gruppi di adolescenti provenienti dai più diversi paesi.

2013 - 2017**Responsabile di progetti teatrali presso Liceo Don Milani di Romano di Lombardia**

(strutture di regia e coreografia, percorsi di alternanza scuola lavoro, organizzazione di progetti su Don Milani, cura del progetto Laiv, partecipazione al progetto sulla Legalità, organizzazione feste del teatro e giornate dedicate al teatro).

2015**ERESIA DELLA FELICITÀ**

Laboratori per adolescenti per il festival "Da vicino nessuno è normale" in occasione di EXPO 2015 (durata di 7 giorni, 8 ore giornaliere).

Creazione a cielo aperto per attori, danzatori e musicisti.

Organizzatori: La Fabbrica di Olinda (Milano) - Non-scuola del Teatro delle Albe (Ravenna)

2015

GNAM (60 ORE)

Laboratori e animazioni danzate per i bambini di Concordia sulla Secchia (MO), comune colpito dal terremoto 2012

2013

FORMAZIONE PER ATTORI AL FESTEJ, FESTIVAL DI DAKAR, SENEGAL

laboratorio teatrale sull'uso della voce condotto per la prima edizione (40 ore)

2013

LABORATORIO GEMELLAGGIO BERGAMO/PIEMONTE (140 ORE)

Laboratori teatrali per adolescenti nei comuni di Neive, Novello, Verduno. Progetto finanziato dalla Fondazione Crc, finalizzato ad un gemellaggio con gli adolescenti dello Spazio Polaresco di Bergamo.

2013-2014

COORDINATORE ATTIVITÀ TEATRALI SCUOLA PRIMARIA DELLA CITTÀ DI CREMONA (300 ORE)

Città di Cremona

Associazione "Il ramo d'oro"

2012

RESPONSABILE DEL FATF CREMONA (300 ORE)

Attività teatrale nelle scuole di Cremona all'interno del progetto "Inseguendo Ulisse"

2006

Collaborazione con la "NON SCUOLA": progetto teatrale nelle scuole realizzato a Ravenna e in tutta Italia dalla compagnia "Teatro delle Albe" di Ravenna.

PUBBLICAZIONI

ARTICOLI SU RIVISTE E WEBZINE

2022-2021 Il suono accade in un'immagine: Fenoglio e il teatro, pubblicato sulla rivista Gli Asini (cartacea e online, 2022) e sulla rivista Europe a Parigi (2021)
[<https://gliasinirivista.org/il-suono-accade-in-unimmagine-fenoglio-e-il-teatro/>]

2021 Resistenze artistiche, sulla webzine Enrico Pastore e sulla webzine PAC - Pane Acqua Culture (2021)
[<https://www.enricopastore.com/2021/12/19/resistenze-artistiche-intervista-a-damiano-grasselli/>]

2021 A Bergamo un teatro di Pane e poesia, pubblicato dalla webzine Teatro e Critica [<https://www.teatrocritica.net/2021/04/sottocento-teatro-caverna/>]

2020. Passione, Silenzio e Resurrezione. Di peste e di passione.
[<https://dipassione.fbk.eu/contenuti/passione-silenzio-e-resurrezione>]

2020. Abbiamo scelto di svendere il teatro. Eppen (cosa succede a Bergamo)
[https://www.ecodibergamo.it/stories/eppen/cultura/teatro/la-cultura-in-quarantena-damiano-grasselli-teatro-caverna-abbiamo-scelto-d_1351039_11/]

2020. Due (milioni di) parole su linguaggio, sublime e teatro. Di peste e di passione.
[<https://dipassione.fbk.eu/contenuti/due-milioni-di-parole-su-linguaggio-sublime-e-teatro>]

2020. Lettera da Bergamo. Un tentativo di conciliarsi con la propria città. Gli Asini n.73/2020 [<https://gliasinirivista.org/lettera-da-bergamo-un-tentativo-di-conciliarsi-con-la-propria-citta/>]

2020. Il viaggio di Gioppino. 93% Materiali per una politica non verbale.
[<https://novantatrepercento.it/015-06-il-viaggio-di-gioppino/>]

2013. Il teatro e la formazione in Senegal. Gli Asini

Dal 2012 ad oggi, Rivista Sortie de Secours, (Francia) - Articoli: La poesia ed il teatro in Zanzotto, Giovanni Testori Drammaturgo, Il teatro ed il circo in Moira Orfei

2011 A scuola, un intervento di formazione. Rivista semestrale di Fatf

Dal 2011 ad oggi Rivista Ghibli - Traduzioni di poesie italiane in francese e viceversa

2009 Rivista Europe (Lione) articolo in collaborazione con JL Jacquier-Roux sul teatro e l'Italia

2005 Rivista Lo straniero "I rari giovani del teatro italiano", analisi della situazione teatrale giovanile italiana

LIBRI **2023** Bergamo Brescia, volume edito da Altreconomia nel 2023 con ampi spazi dedicati al teatro e alla commedia dell'arte. - <https://altreconomia.it/prodotto/bergamo-e-brescia/>

2023 Ciò che risuona, pubblicato sul volume Collage Artaud (in uscita a tiratura nazionale il 29 novembre 2023)

2016 Appunti stretti - Poesie (prefazione), Edizioni Desert de Lune (Belgio)

2012 Barbarica - Volume di arte e poesie (traduzioni e prefazione)

DOCUMENTARI RADIOFONICI – PODCAST -LAVORI AUDIO

PODCAST

2025

Uomini e montagne – Rivista Orobie

«Uomini e montagne». sei podcast, curati con Davide S. Sapienza, che raccontano le vite di grandi scalatori.

2022

La leggenda di Santacroce, fiction radiofonica podcast prodotta da Comunità Montana Valle Brembana

2020

On Air – Sulle frequenze di Santa Lucia. Docu-fiction in otto puntate con Gianluca Stetur. Progetto sostenuto dal Comune di Bergamo

2020

Fenoglio e le Langhe: una questione privata. Radio Rai 3 – Tre Soldi

[<https://www.raiplyradio.it/articoli/2020/04/Fenoglio-e-le-Langhe-una-questione-privata-49c07c66-7291-408d-abb4-8724f372a273.html>]

2015

Regione straniera – Storia di una landa verde e dei popoli che la abitano. Radio Rai 3 – Tre Soldi [<http://www.rai.it/dl/portaleRadio/media/ContentItem-2edd3fd1-c99e-4a87-ac08-93bf9237b7c9.html>]

2001

Roccia nuda. Radio Rai 3 – Millelire

AUDIOLIBRI

2021

Il visconte di Bragelonne di Alexandre Dumas, Audiolibro Edizioni dell'Asino

2021

Il compagno di Cesare Pavese, Audiolibro Edizioni dell'Asino

2021

Il re del fiume d'oro di John Ruskin, Audiolibro Edizioni dell'Asino

ALTRÉ ATTIVITÀ IN AMBITO ARTISTICO

IN CORSO

DAL 2012 AD OGGI

Responsabile dell'archivio di materiali culturali Teatro Caverna

DAL 2000 AD OGGI

Documentarista per Radio Rai 3 e RTSI

Trasmissione Centolire

Trasmissione Tre Soldi

(vedi dettaglio documentario radiofonici e podcast in calce)

DAL 1999 AD OGGI

Collaboratore alle riviste "Lo straniero" e "Gli Asini"

CONCLUSI

2020-2021

Drammaturgia del doppiaggio e sottotitoli di un documentario realizzato da Jervolino Entertainment

2020-2021

Collaborazione per riprese nel territorio delle Langhe con Avventurosa Produzione

DAL 2004

Collaborazione con vari artisti (Sergio Battarola, Giuseppe Morandi, Rossella Vaerini, Marco Rossi, Francesco Ferri...) all'allestimento e realizzazione di mostre e installazioni.

DAL 2012 AL 2014

Ideazione del progetto BARATT'ARTI, per giovani artisti presso Spazio Polaresco Bergamo

DAL 2011 AL 2012

Realizzazione e stampa del periodico di cultura "Pindaro"

DAL 2007 AL 2010

Realizzazione, riprese, montaggio e presentazione del film "Il Figlio di Amleto", in collaborazione con Francesco Gatti e QUARTO FILM, Milano

In concorso a Locarno 62, 2009

DAL 2012 AD OGGI

Ideazione e promozione del progetto "Per un po' di tempo ero l'unico cliente" Omaggio alla cinematografia di Francesco Gatti

DAL 2002 AL 2008

Collaborazione con Semisemplice per la produzione di progetti cinematografici

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA	ITALIANO
ALTRE LINGUE	
Capacità di lettura	FRANCESE ECCELLENTE
Capacità di scrittura	BUONO
Capacità di espressione orale	ECCELLENTE
Capacità di lettura	INGLESE BUONO
Capacità di scrittura	ELEMENTARE
Capacità di espressione orale	BUONO
Capacità di lettura	PORTOGHESE ELEMENTARE
Capacità di scrittura	ELEMENTARE
Capacità di espressione orale	ELEMENTARE
Capacità di lettura	SPAGNOLO ELEMENTARE
Capacità di scrittura	ELEMENTARE
Capacità di espressione orale	BUONO

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Ho una ventennale esperienza di laboratori con fasce diverse fasce d'età, in gruppi omogenei ed eterogenei, nel settore teatrale e di teatro-danza, scolastico, creativo. Ho lavorato con oltre tremila giovani, sviluppando capacità di attenzione alle varie necessità, in relazione all'età, la provenienza, la situazione sociale e di salute dei giovani incontrati.

Ho sviluppato un concetto di interazione con le amministrazioni pubbliche, al fine di costruire reti e sviluppare progetti con un numero sempre maggiore di interlocutori sia artistici che istituzionali.

Ho costruito partnership sia con artisti giovani e quindi fornendo loro indicazioni sulla base della mia esperienza, sia con maestri affermati, godendo quindi a mia volta del sapere degli altri.

In ambito giornalistico ho appreso a sviluppare relazioni di diversa tipologia, anche e soprattutto in relazione a contesti di grande stress psico-emotivo. Ho quindi compreso come gestire al meglio alcune situazioni di contatto interrelazionale sia col pubblico che col privato.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ho appreso a coordinare uno staff di persone (anche oltre 15) al fine di promuovere progetti culturali come organizzatore e promotore di eventi. In questa condizione mi sono misurato con la gestione di economie e bilanci di vario genere, che hanno quindi aumentato le capacità di gestione del budget.

In un contesto di progettazione, sia con enti italiani che europei, ho sviluppato una competenza di relazione con le normative vigenti, al fine di promuovere sul campo i progetti strutturati, ampliandoli dal territorio locale ad un più variegato sguardo internazionale.

L'esperienza acquisita mi ha permesso di ottenere una capacità decisionale nel breve tempo, frutto di necessarie soluzioni di imprevisti (gestioni di eventi atmosferici, situazioni non ponderabili con artisti ed organizzatori...). La capacità di dirimere problemi in breve tempo ha quindi migliorato la gestione delle risorse umane in ambito lavorativo.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Utilizzo pc e Mac con destrezza, capacità di elaborazione di svariati programmi sia basilari (scrittura, database), sia complessi (grafica, fotografica, navigazione, internet, montaggi audio e video)

Capacità di gestione e montaggio attrezzature teatrali, sviluppate nella collaborazione con diversi service e studi di registrazione in ambito sia teatrale che cinematografico.

Capacità di realizzare un prodotto radiofonico o podcast seguendo tutte le fasi del lavoro, registrazione, montaggio, editing.

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Vista l'eccletticità del mio percorso, sono riuscito spesso ad incrociare discipline lontane tra loro, su un piano puramente teorico, ma in realtà molto affini da un punto di vista della passione personale.

Gestisco abitualmente ampi gruppi di attori, performer e danzatori in progetti di teatro e danza, anche con creazioni collettive.

Ho collaborato con burattinai e pupari, ho lavorato, come volontario in ambito radiofonico, coadiuvando alcuni progetti in piccole emittenti locali, ho pubblicato su riviste di pedagogia, arte, cinema, sport, cronaca, politica.

Ho scritto 4 copioni teatrali originali e pubblicato alcuni componimenti poetici.

Mi occupo spesso di canto, soprattutto in relazione alle discipline antropologiche.

In tal senso ho compiuto studi sul canto in ottava rima nell'Appennino Tosco-Emiliano, ho sviluppato interesse per il canto popolare europeo, raccogliendo e studiando materiali storici di vario genere, ho sviluppato un discorso di collaborazione con l'antropologo Piergiorgio Giacchè, con il musicologo Diego Fratelli e con il musicista-collezionista di strumenti etnici Giuseppe Olivini.

Gestisco e sviluppo lavori di digitalizzazione sonora, e di allestimento di tecniche di spettacolo (illuminotecnica e sound designer) anche in relazione a ciò che ho appreso nel mio corso di studi.

PATENTE O PATENTI

Patente B

- *Acconsento al trattamento dei dati personali presenti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16*
- *Consapevole che, ai sensi dell'art. 76 del DPR 445/2000, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono punite ai sensi del Codice penale e delle leggi speciali vigenti in materia, dichiara sotto la propria responsabilità: che quanto dichiarato nel curriculum vitae corrisponde a verità*

Bergamo, 27/01/2025

