

# ABBO CCAP ERTA

2021-2022

**Tc**  
eatro caverna

**Rassegna di  
Teatro e cultura  
BERGAMO**

**Consigli per una  
sana e corretta  
alimentazione**

## BIGLIETTERIA

*Ingresso con tessera di Teatro Caverna*

Biglietto intero 10 €

Ridotto per i residenti di Grumello al Piano 5 €

Costo tessera 2 €

Per Cinema in Caverna e Un giorno da fiaba  
l'ingresso è **GRATUITO**

**I posti sono limitati pertanto è  
caldamente consigliata la prenotazione**

## CONTATTI E PRENOTAZIONI

TEL 3891428833

info@teatrocaverna.it

www.teatrocaverna.it



## COME RAGGIUNGERCI

*Siamo a Bergamo, nel quartiere Grumello al Piano, via Tagliamento 7.*

**IN AUTO** autostrada A4, uscita al casello di Dalmine, seguire le indicazioni per Bergamo (siamo a circa 2,5 km dal casello).

**IN TRENO** stazione di Stezzano, seguire a piedi via Santuario verso Bergamo (siamo a 900 mt dalla stazione), oppure stazione di Bergamo e autobus urbano: linee autobus urbano 5 e 5/a.

**Gli eventi si svolgeranno nel rispetto delle  
vigenti normative sanitarie Anti-Covid**



**BERGAMO  
PER I GIOVANI**



**MINISTERO  
DELLA  
CULTURA**



COMUNE DI BERGAMO

## I FILM IN CAVERNA

**Mercoledì 6 ottobre, 3 novembre e 1 dicembre**

Ore 20.45

**Ingresso gratuito con tessera di Teatro Caverna**

Ogni primo mercoledì del mese, un film da condividere, per stare insieme, per riflettere.

## LA BALLATA DEL VECCHIO MARINAIO

dall'omonimo poema di Samuel T. Coleridge

**Teatro Caverna**

**Venerdì 15 ottobre** ore 21.00

**Sabato 16 ottobre** ore 21.00

**Domenica 17 ottobre** ore 18.30

di e con Damiano Grasselli

Un grande classico della poesia romantica: il vecchio marinaio condannato a raccontare in eterno la sua storia per aver ucciso l'albatro, uccello simbolo di buona sorte. Uno spettacolo che è concerto di voce, suggestione sonora che immerge nella storia e ne indaga il mistero.

## COME VA A PEZZI IL TEMPO

**Progetto Demoni**

**Da venerdì 29 a domenica 31 ottobre**

4 repliche al giorno per pochi spettatori a partire dalle ore 18.00

di e con Alessandra Crocco e Alessandro Miele.

Produzione: Ultimi Fuochi Teatro/Progetto Demoni  
Capotrave/Kilowatt Festival - Infinito srl

Lo spettatore entra in una casa disabitata da poco e viene condotto dentro la storia, attraversando le stanze e nello stesso tempo le vite di chi le ha abitate, testimone discreto dell'eco di un passato che risuona ancora una volta.

## UN GIORNO DA FIABA

**Lunedì 1 novembre** ore 16.30

**Domenica 12 dicembre** ore 16.30

Che cosa è "Un giorno da fiaba"? Storie dei bambini, ma anche degli adulti. Storie che attraversano il tempo, che annullano le distanze.

## A COSA SERVE LA POESIA

canti per la vita quotidiana

**Principio attivo Teatro**

**Giovedì 11 novembre** ore 21.00

di e con Gianluigi Gherzi, Giuseppe Semeraro

Uno spettacolo che interroga la nostra vita quotidiana, la nostra forza nell'essere presenti al presente. Due voci, due attori poeti rispondono a una domanda: "A cosa serve la poesia?". Cercano una poesia che serva la vita di ogni giorno, per sanare le ferite e aprire lo sguardo. Poesia e teatro.

## FIORI PER ALGERNON - Residenza artistica

**Teatro Medico Ipnótico**

**Dall'11 al 21 novembre**

Incontri, prove aperte... calendario in via di definizione.

## LA SPOSA BAMBINA

dall'omonimo racconto di Beppe Fenoglio

**Teatro Caverna**

**Venerdì 26 novembre** ore 21.00

**Sabato 27 novembre** ore 21.00

**Domenica 28 novembre** ore 18.30

con Damiano Grasselli, Viviana Magoni, Stefano Olivieri  
Catinina Del Freddo ha 13 anni e i suoi genitori decidono di darla in sposa ad un violento straccivendolo poco più grande di lei. Il luogo è l'Alta Langa dei primi anni del '900. Una storia di un secolo fa, che con delicatezza, interroga sulla concezione dell'infanzia e della donna anche nella società attuale.

## MARIO E IL MAGO

dall'omonimo racconto di Thomas Mann

**Teatro Caverna**

**Venerdì 10 dicembre** ore 21.00

**Sabato 11 dicembre** ore 21.00

di Damiano Grasselli, con Francesco Pennacchia.  
Residenza artistica presso Vulkano (Ravenna) di  
Drammatico Vegetale/Ravenna Teatro con il supporto di  
R.A.M.I Residenza Artistica Multidisciplinare Ilinxarium e  
Centro di Residenza della Toscana Armunia  
Capotrave/Kilowatt

Cipolla è un mago, un incantatore, un affabulatore. "A me gli occhi!". E con gli occhi, le mani, il corpo, Cipolla rapisce, incanta, indovina, ipnotizza. Il pubblico ride, assiste quasi assopito. Uno schiocco di frusta e tutto scatta, come per magia. Fino a che punto possiamo continuare?

## MARITI

lettura scenica tratta da Husbands di John Cassavetes

**Drama/Cantharide**

**Venerdì 17 dicembre** ore 21.00

con Gianluca Balducci, Francesco Pennacchia, Stefano Vercelli - adattamento di Francesco Pennacchia  
Tre amici. Il quarto, uno di loro, è morto. La scomparsa improvvisa e prematura del loro amico apre una voragine, provoca una crisi di valori in cui questo terzetto di mezza età precipita. Tre seri professori diventano quindi tre goliardi molesti e ubriachi che decidono di mandare al diavolo tutto: mogli, figli, lavoro...

## ALMA

Lettura scenica di frammenti dedicati al grande Bergman

**Drama/Cantharide**

**Sabato 18 dicembre** ore 21.00

con Isadora Angelini, Angela Antonini, Elena Galeotti  
adattamento di Elena Galeotti

"Alma" è "colei che nutre, che dà vita". Ed è di Alma che si narra, e di un'attrice muta. Ma sono tre voci, tre attrici presenti che ascoltano, leggono, respirano, evocano il giorno e la notte, la città e la casa sul mare come in un sogno, come in una melodia.



MINISTERO  
DELLA  
CULTURA



BERGAMO  
PER I GIOVANI



Gli eventi si svolgeranno nel rispetto delle  
vigenti normative sanitarie Anti-Covid



www.teatrocaverna.it  
info@teatrocaverna.it  
TEL 3891428833

## CONTATTI E PRENOTAZIONI

I posti sono limitati pertanto è  
caldamente consigliata la prenotazione

l'ingresso è GRATUITO

Per Cinema in Caverna e Un giorno da fiaba

Costo tessera 2 €

Ridotto per i residenti di Grumello al Piano 5 €

Biglietto intero 10 €

Ingresso con tessera di Teatro Caverna

## BIGLIETTERIA

**IN TRENO** stazione di Stezzano, seguire a piedi  
Via Santuario verso Bergamo (siamo a 900 mt  
dalla stazione), oppure stazione di Bergamo e  
autobus urbano: linee autobus urbano 5 e 5/a.

**IN AUTO** autostrada A4, uscita al casello di  
Dalmine, seguire le indicazioni per Bergamo  
(siamo a circa 2,5 km dal casello).

*Siamo a Bergamo, nel quartiere Grumello al  
Piano, via Tagliamento 7.*

## COME RAGGIUNGERCI

# ABBO CCAP ERTA

2021-2022

## SECONDA PORTATA

# Tc

eatro caverna

## Rassegna di Teatro e cultura BERGAMO

Consigli per una  
sana e corretta  
alimentazione



## I FILM IN CAVERNA

**Mercoledì 12 gennaio, 2 febbraio e 2 marzo**

Ore 20.45

**Ingresso gratuito con tessera di Teatro Caverna**

Ogni primo mercoledì del mese, un film da condividere, per stare insieme, per riflettere.

Quest'anno abbiamo scelto di indagare il rapporto tra teatro e cinema.

**Valerio Apice**

### PULCINELLESCO

**Venerdì 14 gennaio ore 21.00**

Teatro Laboratorio Isola di Confine

*Pulcinellesco* racchiude il ventennale lavoro di Valerio Apice e la sua originale interpretazione della *Commedia dell'Arte*. Quattro diversi personaggi raccontano l'eterna storia di Pulcinella: servo irriverente, figlio disubbidiente, trasgressore vittima del potere, ma forza vitale in grado di risollevarsi e rinascere, sullo sfondo di una Napoli che svela la sua crudeltà e la sua bellezza.

Tutto questo nell'alternarsi di prosa, poesia e canzoni, in un ritmo serrato in cui lo spettatore è giocosamente coinvolto.

**Per la giornata della memoria**

### LA VITTIMA

**Giovedì 27 gennaio ore 21.00**

**Venerdì 28 gennaio ore 21.00**

**Sabato 29 gennaio ore 21.00**

Teatro Caverna

*"Questo è il mondo. La grande macina che distrugge i corpi e le vite. Ma ci sono anche certe piccole, certe infime risorse dell'uomo: possiamo dare una fetta di torta a due bambini, far giungere a qualcuno un foglio di carta da involgere o accettare una carrozzina quando tutto sta per finire."*

1947. Una città della Germania. Una misteriosa macellaia. Un bibliotecario affitta una stanza nel suo palazzo. Il sovrapporsi di destini. La guerra alle spalle. L'odio nazista che riaffiora come profonda ferita. La volontà di ripartire, la difficoltà di ricordare.

**Mario Barzaghi**

### SANCIO PANZA E NON CHISCIOTTE

**Sabato 5 febbraio ore 21.00**

una produzione Teatro Dell'Albero

regia Tage Larsen (Odin Teatret)

in collaborazione con il Nordisk Teaterlaboratorium

Un personaggio classico può ribellarsi al suo autore? Possiamo ripensare il personaggio e costruire una storia dove l'antagonista diventa protagonista? Lo spettacolo è un tentativo di risposta a quest'altra visione, un pretesto per cambiare il testo e per dare a Sancio la possibilità di manifestare, di protestare. Una ribellione che si trasforma in presenza costante ed in assenza presente di Don Chisciotte e anche di Cervantes.

**Teatro Elettrodomestico**

### SUPERSOCRATES

*Uno spettacolo di calcio, marionette e democrazia*

**Sabato 19 febbraio ore 21.00**

di e con Eleonora Spezi e Matteo Salimbeni

scena e figure Eleonora Spezi

costumi marionetta Clotilde

con musiche dei Sex Pizzul

una produzione Atto Due e Cambusa Teatro Locarno

*Un cronista sopra le righe e la sua appassionata collega giocano con la storia di Socrates, un calciatore brasiliano e per amor di precisione, un centrocampista dal tiro potente e preciso, soprannominato il tacco di Dio. Ci saranno maschere, fuochi d'artificio e samba. L'atmosfera da stadio arriverà fino agli spettatori.*

### UN GIORNO DA FIABA

(Cinema)

**Domenica 6 marzo ore 16.00**

*Che cosa è "Un giorno da fiaba"? Storie dei bambini, ma anche degli adulti. Storie che attraversano il tempo, che annullano le distanze.*

**Gianluca Stetur**

### MACBETH. L'ULTIMO SGUARDO

*A partire dal Macbeth di W. Shakespeare*

**Sabato 12 marzo ore 21.00**

una produzione Esecutivi per lo spettacolo

con la collaborazione di Claudio Morganti e Rita Frongia

*Qualcuno inventò la ghigliottina a scopo umanitario. Fu per rendere istantaneo il "tempo del trapasso". Ma qualcun altro giurò che quelle teste tagliate non morivano subito. Il "tempo" è faccenda per vivi. Lo spettacolo inizia dove finisce il Macbeth di Roman Polanski. La lama di Mac Duff ha appena staccato il corpo dalla testa di Macbeth. Quando la testa rotola, gli occhi guardano. È così che inizia, con una corona, una lampadina e un pigiama.*

**Andrea Cosentino**

### KOTEKINO RIFF

**Sabato 19 marzo ore 21.00**

una produzione Aldes

in collaborazione con AKROAMA

*Un coito caotico di sketch interrotti, una roulette russa di gag sull'idiozia, un fluire sincopato di danze scomposte, monologhi surreali e musica. Un'esercitazione comica sulla praticabilità della scena, sulla fattibilità dei gesti, sull'abitabilità dei corpi, sulla dicibilità delle storie. Creare aspettative e negarle, fino a mettere in crisi i ruoli di attore e spettatore. Una clownerie gioiosa e nichilista senza altro senso che lo stare al gioco. Il migliore spettacolo teatrale non è che il programma di una festa.*

### HABITUS Marzo – Maggio

Spettacoli, incontri, letture per immaginare luoghi abituali abitati come un abito.

Programma ufficiale disponibile da febbraio.

**Tc**  
Teatro Caverna

**HABITUS**  
Immaginare  
luoghi abituali  
abitati come  
un abito

**ABBO  
CCAP  
ERTA**  
2021-2022

**Rassegna di  
Teatro e cultura  
BERGAMO**



**Il dolce non è  
per tutti i palati**

### **BIGLIETTERIA**

*Ingresso con tessera di Teatro Caverna*

Biglietto intero 10 €

Ridotto per i residenti di Grumello al Piano 5 €

Costo tessera 2 €

I posti sono limitati pertanto è  
caldamente consigliata la prenotazione

### **CONTATTI E PRENOTAZIONI**

TEL 3891428833

info@teatrocaverna.it

www.teatrocaverna.it



### **COME RAGGIUNGERCI**

*Siamo a Bergamo, nel quartiere Grumello al Piano, via Tagliamento 7.*

**IN AUTO** autostrada A4, uscita al casello di Dalmine, seguire le indicazioni per Bergamo (siamo a circa 2,5 km dal casello).

**IN TRENO** stazione di Stezzano, seguire a piedi via Santuario verso Bergamo (siamo a 900 mt dalla stazione), oppure stazione di Bergamo e autobus urbano: linee autobus urbano 5 e 5/a.

Gli eventi si svolgeranno nel rispetto delle vigenti normative sanitarie Anti-Covid



**BERGAMO  
PER I GIOVANI**



**eppela  
F<sup>35</sup>UNDER**

# HABITUS

Immaginare luoghi abituali abitati  
come un abito

Habitus è un luogo. Da immaginare  
Habitus è un luogo. Reale  
Habitus è un luogo. Da abitare

## HABITUS : I LUOGHI DEL TEATRO

Venerdì 1 aprile ore 20.45

Incontro tra

**Enrico Pastore**

critico di teatro, danza e performing arts per Passaparnous, Rumor(s)cena, 93%, Il Pickwick, PAC - Paneacquaculture.

**Vincenzo Blasi**

studioso di Antropologia Teatrale e autore del libro Teatri Greco-Romani in Italia, Ed. Cue Press.

**Franco Zadra**

allievo di Benvenuto Cuminetti, docente di Lingua e Cultura inglese, esperto di teatri elisabettiani.

## I sacchi di sabbia

### DIALOGHI DEGLI DEI

Sabato 2 aprile ore 21.00

di Massimiliano Civica e I Sacchi di Sabbia  
con Gabriele Carli, Giulia Gallo, Giovanni Guerrieri, Enzo Illiano, Giulia Solano/Serena Guardone  
una produzione Compagnia Lombardi-Tiezzi  
*È sorprendente come, a distanza di secoli, questi Dialoghi di Luciano continuino ad intrattenere l'ascoltatore: queste deliziose miniature, cesellate in un fraseggio agile ed arguto, continuano ad essere discorsi per "far passare il tempo". Insieme per la prima volta I Sacchi di Sabbia e Massimiliano Civica, si interrogano proprio sul senso profondo della parola "intrattenimento", alla divertita ricerca di forme desuete per "passare il tempo".*

## I sacchi di sabbia

### ANDROMACA

Domenica 10 aprile ore 18.30

di Massimiliano Civica e I Sacchi di Sabbia  
con Gabriele Carli, Giulia Gallo, Giovanni Guerrieri, Enzo Illiano  
una produzione Compagnia Lombardi-Tiezzi  
*Andromaca è un testo decisamente anomalo nella produzione euripidea: non vi si staglia alcun protagonista, nessun dio compare, come pure nessun "eroe tragico"; il mondo, svuotato di presenze eccezionali, sembra ospitare solo uomini incapaci di decidere del proprio destino. Le speranze si alternano alle tragiche disillusioni, in una danza meccanica, così macabra e spietata da sembrare comica.*

# FARSI LUOGO

Venerdì 22 aprile ore 20.30

Lettura dell'omonimo libro di **Marco Martinelli** (Teatro delle Albe) da parte dell'autore.

A seguire proiezione di "The Sky over Kibera", documentario sull'attività teatrale del Teatro delle Albe in Kenia.

*Sul finire del 2015 è uscito il libro Farsi luogo. Varco al teatro in 101 movimenti, piccolo libro – poco meno di cinquanta pagine – con cui il regista, drammaturgo e fondatore del Teatro delle Albe Marco Martinelli dà un'altra grande prova del suo talento di oratore civile.*

*Il concetto di "farsi luogo" rovescia la barbarie unificante della società dei "non-luoghi, per un teatro che trovi il proprio senso anche, ma non solo, nella creazione di comunità.*

**Valerio Apice**

### PULCINELLESCO

Domenica 24 aprile ore 18.30

Teatro Laboratorio Isola di Confine

*Pulcinellesco racchiude il ventennale lavoro di Valerio Apice e la sua originale interpretazione della Commedia dell'Arte. Quattro diversi personaggi raccontano l'eterna storia di Pulcinella: servo irriverente, figlio disubbidiente, trasgressore vittima del potere, ma forza vitale in grado di risollevarsi e rinascere, sullo sfondo di una Napoli che svela la sua crudeltà e la sua bellezza.*

*Tutto questo nell'alternarsi di prosa, poesia e canzoni, in un ritmo serrato in cui lo spettatore è giocosamente coinvolto.*

## I sacchi di sabbia

### 7 CONTRO TEBE

Sabato 30 aprile ore 21.00

di I Sacchi di Sabbia e Massimiliano Civica  
con Gabriele Carli, Giulia Gallo, Giovanni Guerrieri, Enzo Illiano

una produzione Compagnia Lombardi-Tiezzi  
*Questo lavoro chiude una trilogia sull'immaginario greco: dopo Dialoghi degli Dei e Andromaca, arriva il grande Eschilo, con un testo arcaico, uno dei più antichi che ci sono pervenuti: I 7 contro Tebe.*

*Affrontare una tragedia arcaica con le tecniche del comico non significa farne una parodia. La sfida di questo nuovo progetto, che miscela alto e basso senza soluzione di continuità, è "costringere" lo spettatore a disposizioni emotive sempre diverse, portarlo a spersersi nell'immaginario greco. L'alternarsi dei 7 duelli scandisce il ritmo di tutto lo spettacolo, si va verso un climax di cui tutti conoscono l'ineluttabilità. Ma come ci arriveremo? Ridendo?*