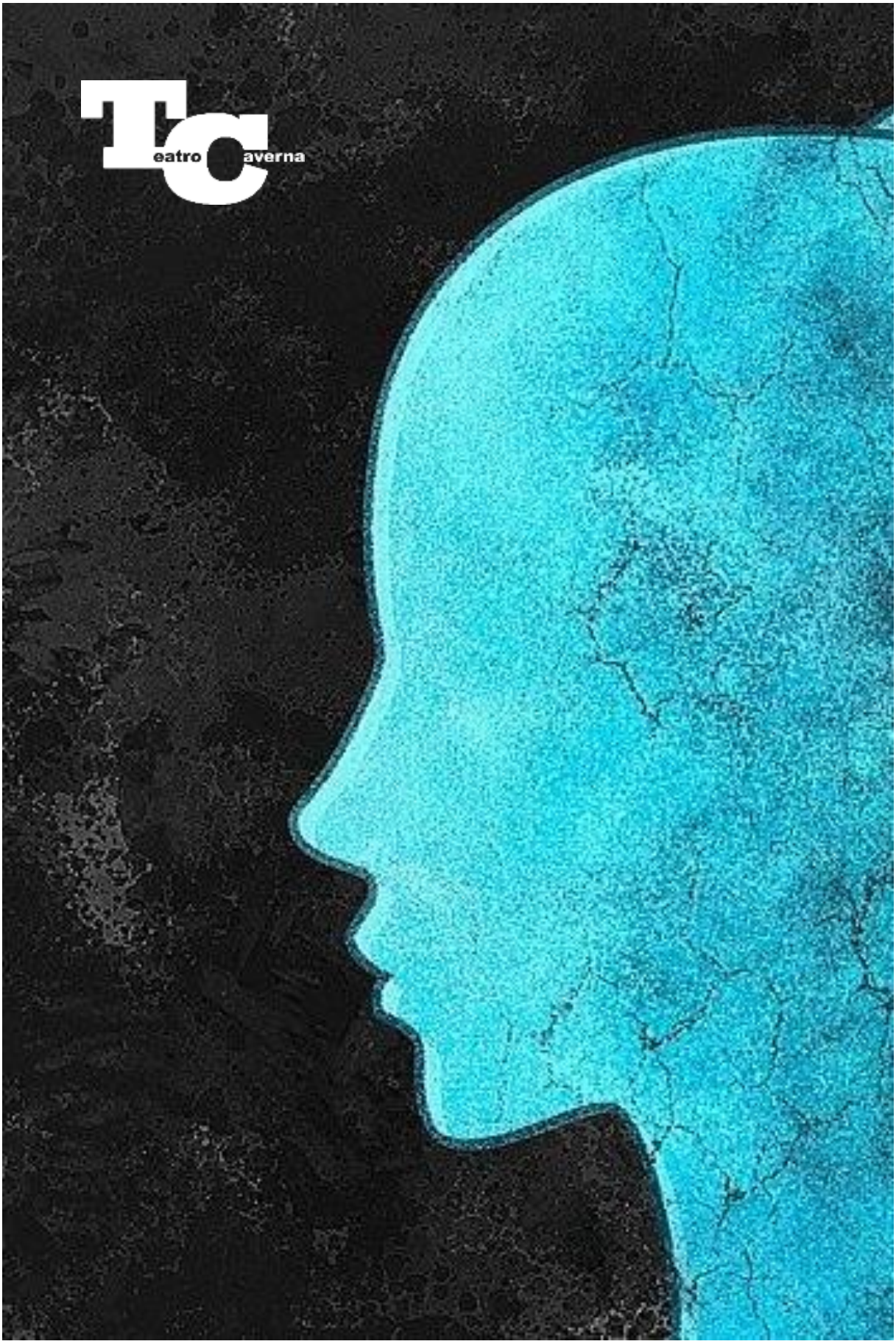
Teatro Caverna

# MA TU NON MI HAI ASCOLTATO

## Laboratorio sonoro con performance finale

## Ispirato alla fiaba di Barbablù

*Condotto da* ***Viviana Magoni***

*PUOI ANDARE DOVE VUOI,*
*APRIRE TUTTE LE PORTE CHE VUOI*
*MA QUELLO STANZINO DEVE RIMANERE CHIUSO.*
*SE DOVESSI APRIRLO,*
*LA MIA RABBIA SARÀ TERRIBILE*
*E NON SO DIRTI COSA TI FARÒ.*

*CHARLES PERRAULT*

*Quante volte diciamo o abbiamo sentito dire "Ma tu non mi hai ascoltato!"?*
*Quante volte abbiamo pensato che il problema sia sempre e solo di chi si presuppone "debba" ascoltare?*
*Ma è proprio così? Non ha nessuna responsabilità chi parla?*
Questo breve laboratorio ha l'ambizione di indagare questi interrogativi.

## Il laboratorio

Un laboratorio in **4/5 incontri della durata di un'ora e mezza ciascuno**, in cui i partecipanti sono invitati ad esplorare **la fiaba di Barbablù** attraverso la **voce**, **rumori e suoni**.
Durante gli incontri si cercherà di mettere in luce quanto l'ascolto non sia mai un'esperienza unilaterale.
L'ascolto per essere sincero non può che essere vissuto come reciproco: ascolto da parte dell'uditore certo, ma anche posizione di attesa e ascolto da parte del narratore.

## La fiaba di Barbablù

Parafrasando Bettelheim, **perché una fiaba sia vera deve essere un "dono d'amore",** un gesto generoso e di servizio verso l'altro che ascolta.
E La fiaba di Barbablù, in tutte le sue varianti è la storia di un uomo che non sa ascoltare i bisogni e i desideri degli altri ponendo al centro di tutto solo il proprio ego fino all'estremo gesto dell'uccisione delle mogli.
**Ma è anche la storia di una giovane donna capace di mettersi in ascolto di tutte le sue sorelle e perciò di liberarsi dalla sudditanza del silenzio.**

## La performance

Non si tratta di una performance visiva, ma di un'esperienza in cui l'udito la fa da padrone.
**Il pubblico è bendato,** i partecipanti al laboratorio raccontano la storia e la animano con rumori, suoni, ritmi di loro invenzione.
Per il pubblico è un'esperienza di ascolto suggestiva, a cui non si è più abituati. Un'occasione di avvolgimento nel suono come è accaduto all'inizio della nostra storia nel ventre materno.

## Specifiche tecniche

**Destinatari del laboratorio:** gruppi eterogenei dai 12 anni in su

**Performance**

**Pubblico:** dai 10 anni in su
**Durata della performance:** variabile tra i 15 e i 30 minuti, replicabile fino a un massimo di 3/4 volte
**Tempo preparazione dello spazio:** variabile, ma mai superiore all'ora. Tempo necessario tra una performance e l'altra per il riallestimento 15/20 minuti circa
**Tempo smontaggio:** 30 minuti

**Luogo di rappresentazione**

Sala per la performance: spazio chiuso e protetto da un punto di vista acustico. Preferibile se dotato di due porte.

Può essere utile avere uno spazio dove accogliere il pubblico in attesa

**Necessità tecniche**

La strumentazione tecnica è minima e fornita dalla compagnia.
Alimentazione elettrica: 220 volt.

**Altre esigenze**

disponibilità ad un sopralluogo

## Contatti

Teatro Caverna APS
Tel: 3891428833
Mail: info@teatrocaverna.it

Via San Giovanni Bosco 12
24050 Bariano (BG)

Sito: www.teatrocaverna.it
FB-Instagram: Teatro Caverna