

LA SPOSA BAMBINA

**Spettacolo - lettura
tratto dal racconto
di Beppe Fenoglio**

**Regia
Damiano Grasselli**

**Con
Damiano Grasselli
Viviana Magoni
Stefano Ulivieri**

**Produzione
Teatro Caverna**



Il racconto

Tutti i racconti tratti da “Un giorno di fuoco” fanno riferimento a episodi suggeriti dai ricordi vivi dell’infanzia e dalle vicende narrate dai parenti dell’autore.

Il luogo in cui si dipanano è la ruvida Alta Langa e i protagonisti i langaroli.

Catinina del Freddo, una tredicenne “mezza zingara” venduta in sposa ad un giovane poco più grande di lei.

Lo sposo giovane straccivendolo violento e vittima della sua stessa ignoranza.

La famiglia di Catinina, il fornaio del paese, lo zio ricco a Savona...

I passaggi della storia sono quadri di quotidianità del tempo: il gioco delle biglie, la promessa di una festa, il viaggio di nozze a caricare stracci, il mare visto per la prima volta, l’infanzia che si conclude troppo presto.

“- IO NON CI VOGLIO PIÙ STARE CON QUELLO LÀ CHE MI DÀ DEL VOI!

- MA COME NON CI VUOI PIÙ STARE? INVECE DEVI STARE INSIEME, E PER SEMPRE. È LA LEGGE.

- CHE LEGGE?

- O MADONNA BELLA E BUONA, LA LEGGE DEL MATRIMONIO!”

Lo spettacolo

Teatro Caverna è da sempre legato a Fenoglio, ai suoi racconti, alle sue Langhe e ai ruvidi e commoventi personaggi che le abitano.

Questa volta ad essere affrontato è il secondo racconto della raccolta “Un giorno di fuoco”.

Durante lo spettacolo, immaginato per spazi aperti e bui, una figura bianca si muove con fare fanciullesco ed un gigantesco giovane sui trampoli interagisce muto con lei.

Sulla scena semplice e quasi completamente spoglia si animano come quadri una serie di immagini, mentre una voce esterna accompagna per mano Catinina e gli spettatori in tutto il loro viaggio.

La sposa bambina

Catinina ha 13 anni, la scelta dei suoi genitori è dettata dalla povertà e dall’ignoranza, condizioni che impediscono di riconoscere il valore della bambina come persona.

Una storia dell’Italia di quasi un secolo fa, che con delicatezza, ma anche con estrema sincerità pone interrogativi sulla concezione dell’infanzia e della donna anche nella società attuale.



SPECIFICHE TECNICHE

Destinatari: per un pubblico adulto

Durata Spettacolo: 40 minuti

Tempo montaggio: 120 minuti

Tempo smontaggio: 45 minuti

Luogo di rappresentazione

Lo spettacolo è pensato per uno spazio all'aperto in quanto è previsto l'utilizzo di fiamma viva. La compagnia ne ha elaborato una versione per luoghi chiusi.

Spazio scenico

Ampiezza 5mx5m minimo

Altezza 3,5m minimo

Necessità tecniche

illuminazione all'aperto: prevedendo l'uso del fuoco lo spettacolo ottiene effetti più suggestivi in luoghi bui con scarsa illuminazione artificiale. Per quanto riguarda l'illuminazione necessaria alla messa in scena, previo accordo, Teatro Caverna può fornire la propria attrezzatura.

illuminazione al chiuso: Per quanto riguarda l'illuminazione necessaria alla messa in scena, previo accordo, Teatro Caverna può fornire la propria attrezzatura.

Audio: previo accordo, Teatro Caverna può fornire la propria attrezzatura

Necessaria alimentazione elettrica 3kw, 220volt

Altre esigenze

estintore (solo per esecuzioni all'aperto)

5kg di sabbia

camerino

disponibilità ad un sopralluogo